

COMPAGNIE  
AVEC VUE SUR LA MER

# Les voies de la Liberté



ADAPTATION  
CO-MISE EN SCÈNE

MELISSANDRE FORTUMEAU  
FRANCKIE DEFONTE

D'APRÈS

MELUSINE MALLENDER

THEÂTRE

# L'HISTOIRE

Juin 2010, Mélusine décide de partir seule, avec sa vieille moto 125 cm<sup>3</sup>, pour « aller le plus loin possible » en direction de l'est. On lui prédit qu'elle ne dépassera pas le périphérique parisien. Quatre mois plus tard, elle arrive pourtant à Vladivostok, où seule la mer du Japon arrête sa route. A sa manière elle a trouvé ce qu'elle était partie chercher : sa liberté.

De ce voyage initiatique hors du commun, elle revient avec de nombreuses questions sur la notion de liberté, différente d'un endroit à l'autre, et plus particulièrement pour les femmes.



**Les voies de la liberté, édition Laffont**  
**Back to Japan, BD, édition Nathan**

*«J'ai commencé à découvrir l'année précédente en traversant seule le continent asiatique, en parcourant la Mongolie : le mystère, la fragilité, la beauté fulgurante de la liberté.»*

Alors, elle décide de repartir, toujours seule, toujours à moto, car ce moyen de locomotion est un véritable passeport de rencontres et lui permet d'aller presque partout. Du Moyen-Orient à l'Asie centrale, de l'Asie du sud à l'Afrique de l'est, elle traverse des pays que l'on connaît mal et dont on a parfois une image négative : Iran, Rwanda, Somaliland... Plus de quarante pays, deux cents mille kilomètres, dix films et des milliers de rencontres et interviews plus tard, elle raconte cette quête sans fin dans ce livre.

Spectacle à partir de 13 ans - de la 4<sup>ème</sup> à la terminale  
Durée 1h20

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

Autrice :

Mélusine Mallender

Adaptation, Mise en scène :

Franckie Defonte, Mélissandre Fortumeau

Jeu : Mélissandre Fortumeau

Création lumière / Régie générale :

Clément Bailleul

Regard extérieur : Céline Dupuis

Scénographie : Frédérique Bertrand

Chorégraphies : Amélie Dufrénois

Images : Mélusine Mallender, Christian Clot, Franckie Defonte et Mélissandre Fortumeau

Création vidéo : Maxime Midière

Administration / production : Thomas Fontaine

Remerciements : Stéphane Verrue fondateur de la Cie, François Tar pour la mécanique et les conseils de motard, Yosra Mojtahedi à la voix, Charlie Giezek au son, François Taillefer aux percussions, Dafy Moto Lens pour le matériel.



Coproductions : L'Escapade d'Hénin-Beaumont - Association Ose-arts de Carvin - Espace Culturel Jean Ferrat d'Avion - L'imaginaire de Douchy-les-mines, Le Pharos d'Arras et l'EFM de Bully-les-mines.

Soutiens : École Buissonnière de Montigny-en-Gohelle, Le théâtre de l'Aventure à Hem, L'Université d'Artois, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas de Calais et la Ville d'Arras.

# CIE AVEC VUE SUR LA MER

---

La Cie Avec vue sur la mer est une compagnie professionnelle de théâtre implantée à Arras depuis près de 20 ans. Elle est reconnue et aidée depuis de longues années par le Conseil Régional, le Conseil Départemental et par la Ville d'Arras.

La Cie est fondée en 1986 par Stéphane Verrue, metteur en scène, et sera conventionnée par le Ministère de la Culture en 1992. De 1997 à 2007, la Cie est "compagnie associée" au Théâtre d'Arras. En 2003, elle s'implante à Arras, sous l'impulsion de la Ville. Depuis 2007, la compagnie est conventionnée par le Conseil Régional des Hauts-de-France.

En 2019 suite à sa rencontre artistique et humaine avec Méliissandre Fortumeau et Franckie Defonte, Stéphane Verrue décide de leur confier la direction artistique de la compagnie.

**La cie a pour objectif la création de spectacles de théâtre; elle attache une importance particulière aux textes engagés empreints de citoyenneté, qui nous "agrandissent un peu plus les oreilles", permettent de questionner le monde qui nous entoure et ainsi développer notre sens critique.**

Si le cœur de son activité demeure la création théâtrale, la Cie est également très impliquée dans des projets d'actions culturelles importantes de pédagogie, de transmission et d'éducation populaire.



**AVEC VUE SUR LA MER**

COMPAGNIE THÉÂTRALE



# NOTE D'INTENTION

---

## "On ne naît pas femme : on le devient"

Simone de Beauvoir

### LA GENESE

En 2013 je découvre « par hasard » Mélusine Mallender sur la chaîne Voyage lors de la diffusion de ses documentaires intitulés « Ne te dégonfle pas ». Moi-même passionnée de voyages lointains, je suis très vite **fascinée par l'enthousiasme de Mélusine, son caractère et sa démarche de femme libre**, je décide de suivre assidûment ses différentes aventures, rencontres et questionnements qu'engendrent ses voyages. Cette femme aussitôt me touche par sa sincérité et par ce qu'elle vit à l'autre bout du monde, m'interroge sur **ma place de femme dans la société, sur les différences entre cultures, nos libertés individuelles** et elle devient un modèle d'humanité, de curiosité et de tolérance à suivre.

En 2017 né le mouvement « **METOO** » qui encourage les femmes dans **la libération de la parole et la dénonciation des agressions sexuelles qu'elles subissent**.

Moi-même, la trentaine actée (et brandissant le triste étendard « metoo ») je m'interroge sur moi, sur ce qu'est être une femme, une femme aujourd'hui à l'aube de 2020, quels sont mes désirs, mes aspirations... Et puis pour mieux avancer je regarde en arrière ; mon propre vécu... cette ouverture de la parole m'incite à interroger amies, collègues, famille et je fais le constat effrayant et amer d'un nombre déplorable de victimes. Ah oui les violences faites aux femmes de tous types sont extrêmement réelles ; nous les vivons quotidiennement, qu'elles soient physiques (viols, agressions...) ou psychologiques (harcèlement, manipulation, privation de droits et de liberté), **et force est de constater que peu de femmes y échappent**. L'acceptation, le silence, les chiffres ne sont plus supportables !

### QUELQUES CHIFFRES EN 2022 EN FRANCE

- 118 femmes ont été tuées par leur partenaire ou ex-partenaire.
- Le nombre de femmes âgées de 18 à 75 ans qui, au cours d'une année, sont victimes de violences physiques et/ou sexuelles commises par leur conjoint ou ex-conjoint, est estimé à 321 000 femmes.
- 7 femmes victimes sur 10 déclarent avoir subi des faits répétés.
- 8 femmes victimes sur 10 déclarent avoir également été soumises à des atteintes psychologiques ou des agressions verbales.
- Le nombre de femmes âgées de 18 à 75 ans qui au cours d'une année sont victimes de viols et/ou de tentatives de viol est estimé à 217 000 femmes.
- début des années 2010, la France comptait environ 125 000 femmes adultes ayant subi des mutilations sexuelles.

## Une création dans la continuité

En 2020/21 avec la Cie nous travaillons sur *Les Contes pour enfants pas sages* de Prévert. Durant plus d'un an nous nous interrogeons sur la notion de liberté chère à Prévert et dénonçons grâce à ses textes toute forme d'humiliation, d'oppression et d'exploitation. Nous traitons notamment de la maltraitance infantile et animale ainsi que de la surpuissance de l'homme blanc sur l'homme noir au temps des colonies.

Et là ça me titille de plus en plus. Suite aux confinements, les chiffres 2020 concernant les violences faites aux femmes augmentent. Je ne peux plus supporter ni constater ces violences que nous subissons alors tout tend à se relier et je me demande **Qu'en est-il de l'oppression de l'homme sur la femme ? Où en suis-je dans mon propre épanouissement de femme ? Quelle liberté d'actions, de choix ai-je acquis ? Comment j'avance avec ou contre mes acquis sociétaux ?**



En novembre 2020 pendant le second confinement, moment où nos libertés sont lourdement mises à mal, je retrouve et dévore le récit de Mélusine Mallender *Les voies de la liberté*. Et là c'est l'évidence ! Je désire fortement porter sa parole sur scène, **me faire l'écho de son expérience**.

J'aime sa façon bienveillante de découvrir le monde sans a priori, sa force de caractère ; comment elle a su accueillir les péripéties de ses voyages pour en faire des forces et continuer son chemin.

En quête de se trouver elle-même, elle a trouvé l'autre, **en s'interrogeant sur sa propre liberté**, elle est allée questionner les autres femmes pour savoir aussi où elles en étaient de leur côté.

Qu'est-ce qui nous rapproche et/ou nous éloigne entre une française qui décide de partir loin en moto, une iranienne qui danse dans la rue contre la loi coranique, une éthiopienne ancienne exciseuse ou une rwandaise boxeuse ? La liberté.

**La liberté est un sentiment puissant, profond et universel auquel chaque être humain aspire.**

# CRÉATION THÉÂTRALE

---

## CO-MISE EN SCÈNE

Mélissandre Fortumeau et Franckie Defonte

Après plusieurs années à partager la scène en tant que comédien-ne, Mélissandre Fortumeau et Franckie Defonte se réunissent cette fois pour une première co-mise en scène *Les voies de la liberté*, au sein de la Cie Avec vue sur la mer.

Epris tous deux des mêmes passions : le théâtre évidemment et le voyage, qu'il soit physique ou de l'ordre de l'imaginaire, C'est un coup de cœur pour le texte de Mélusine Mallender ainsi que pour le personnage et son parcours hors du commun qui a mis en évidence l'envie de porter ce texte à la scène.

C'est également dans **un souci d'égalité homme-femme, que tout naturellement les deux artistes ont souhaité penser ensemble cette nouvelle aventure théâtrale**. Sur une base d'échanges et de débats, cette création bicéphale leur paraît essentielle, afin qu'elle s'enrichisse d'une part du point de vue féminin, d'autre part du point de vue masculin.

### LA FABLE

Une création qui nous fait voyager à travers le monde et interroge la société sur le rapport qu'elle entretient et que les femmes entretiennent à la liberté. Un spectacle évidemment féministe mais sans être un pamphlet contre les hommes, ce n'est pas le propos de Mélusine.

Une mise en lumière de ses expériences pour tenter de comprendre ce qui régit les rapports humains. Faire voyager le spectateur loin géographiquement, qu'il regarde l'autre sans à priori, qu'il prenne du recul pour mieux s'interroger et se comprendre lui-même qu'il soit homme ou femme d'ailleurs.

Lorsque l'on touche à une notion aussi fondamentale que la liberté, notion inévitablement liée à autrui, tout le monde s'interroge sur soi. Que ce soit de la liberté de n'importe quel être humain, n'importe où sur cette terre.

### L'ADAPTATION

Une adaptation nécessite de faire des choix et laisser de côté certaines péripéties. Les rencontres marquantes avec les femmes et les événements forts telles que la tentative de viol, les iraniennes qui dansent au bord de la route ou encore le témoignage d'une ancienne exciseuse, ont été privilégiés, mais aussi les rencontres pleines de solidarité telle que celles avec les gens du village de Awra Amba, une utopie où règne l'égalité entre hommes, femmes et enfants.

Le rythme de l'écriture a été gardé pour son intérêt de l'alternance entre beauté et cruauté.

Certains passages sont émouvants tandis que d'autres sont révoltants; son expérience est riche et l'on éprouve les choses avec elle au fur et à mesure avec beaucoup d'empathie jusqu'à pouvoir s'identifier.

Le récit est aussi très drôle car écrit avec l'intelligence du recul.





## LA FORME

---

Ce spectacle est donc un seule en scène en 3 parties, une partie pour chaque voyage. Les 3 voyages sont indissociables pour comprendre l'évolution de la réflexion de Mélusine autour de la liberté, mais aussi sa construction personnelle en tant que femme.

Une première partie où le personnage voyage et se découvre soi-même au travers de ses péripéties, un deuxième voyage pour tenter d'aller à la rencontre des autres et enfin un troisième voyage plus journalistique où le personnage se fait le relais des réalités du monde.

La comédienne fait donc revivre les aventures de la baroudeuse, dans une forme hybride entre le récit de voyage, le théâtre et le documentaire (vidéo d'interviews) afin de plonger le spectateur au plus profond de son expérience vécue.



Photo de répétition

# LA SCENOGRAPHIE

## 1 - La moto

Joli pied de nez aux amateurs de clichés qui considèrent la moto comme un véhicule principalement masculin. N'est-ce pas gonflé pour une femme de faire le tour du monde à moto ?! Premières partenaires de Mélusine, ses motos sont plus que des bécanes, de vrais personnages à part entière qu'elle adore et qui lui font tout voir, « elles ont chacune leurs personnalités, leurs qualités et leurs défauts ». Chaque moto porte même un petit nom.

Et puis la « moto transcende les genres, les classes sociales, les cultures. Que l'on soit chef(fe) d'entreprise, artisan(e), fonctionnaire, retraité(e), rebe(le).



## 2- La tente

Symbole du campement nomade par excellence, elle est indissociable du voyage et de l'aventure. En lien étroit avec la nature grâce à la fragilité de ses parois, elle permet **une reconnexion directe entre l'humain et son élément naturel et ainsi lui procure une sensation de liberté.**

La tente est une installation de fortune, une protection sous laquelle l'humain se repose. Par son aspect spartiate elle devrait d'emblée imposer le respect pour celui qui l'occupe.

**Le personnage nous fait donc entrer dans son intimité, Mélusine fait le point sur sa journée, écrit, analyse et partage avec nous les situations vécues en direct.**

En plantant sa tente sur scène, elle nous dit « je me sens bien ici, avec vous, je suis en confiance, je m'installe. »

Le dispositif tente est intégré à la scénographie de manière modulable derrière un panneau afin d'apparaître et disparaître facilement.

### 3-Le fond et le sol

La scénographie est complétée à l'arrière par un **cyclo asymétrique** permettant d'abord la projection de lumières puis d'images floutées de paysages et enfin les témoignages. La création vidéo reflète l'évolution du personnage, elle passe du flou au net, comme une mise au point sur sa vie. Cette jeune femme qui se cherchait trouve sa voie au fur et à mesure. Tout s'éclaircie grâce aux voyages et à ses **rencontres**. Au voyage 3 nous passons donc dans un autre mode de narration avec les interviews réelles des personnes rencontrées par Mélusine.

**Le sol patiné, matiéré, granuleux de couleur clair** répond bien à la lumière, il n'impose aucun lieu en particulier ; il pourra tantôt évoquer la steppe aride du Kazakhstan, tantôt les pistes rouges d'Afrique. Le sol remonte également sur les cyclos en dégradé de couleurs afin de créer le relief des paysages.



Photo de répétition - Scénographie en cours de construction

**La vidéo et la lumière** ont donc un rôle important, elles permettent de créer plusieurs ambiances afin de faire partir l'imaginaire du spectateur à l'autre bout du monde.

# FICHE PEDAGOGIQUE

---

## Quelques pistes de réflexions en amont du spectacle A destination des enseignants

### LE GENRE

- Parler du genre de l'œuvre

#### Qu'est-ce qu'une autobiographie ?

#### Qu'est-ce qu'un récit de voyage ?

Contrairement au roman le récit de voyage privilégie le réel à la fiction. La narration doit être structurée et aller au-delà de la simple énumération des dates et des lieux (comme un journal intime ou un livre de bord d'un navire). Cette littérature doit rendre compte d'impressions, d'aventures, de l'exploration ou de la conquête de pays lointains

- Le livre de Marco Polo (1298) considéré comme le 1er récit de voyage
- Montesquieu : Les lettres persanes (1721)
- Nicolas Bouvier : l'usage du monde (1963)
- Nicolas Vanier : Le voyageur du froid (2003)

#### Qu'est-ce-que le théâtre ?

- Le monologue ?
- Le seul.e en scène ou le one man/woman show, Stand-up ?

Citer des exemples

Quelles sont les différences ?

#### Comment fait-on une adaptation théâtrale à partir d'un livre non destiné au théâtre ?

- L'art du récit
- Retravailler les dialogues
- Trouver les enjeux du personnages
- Trouver une continuité dramatique
- Chercher le rythme...

### VOYAGE 1 – BACK O JAPAN

- Parler du voyage

qu'il soit fictif, réel ou fantasmé.

- Le voyage intérieur du personnage
- le voyage imaginaire du comédien
- le voyage du spectateur
- le voyage concret : la route.

Quels sont les frontières de l'Europe ? Faire citer les pays connus des élèves, y sont-ils déjà allés ? - Quels sont les pays d'Asie, de l'Europe au Japon ?

- **Interroger la notion de frontière.** Qu'est ce qu'une frontière ? Entre deux états ? Mais aussi les barrières qu'on nous impose ou que l'on se met à soi même.
- parler de paysages, de géologie, de climat

- **Le parcours initiatique**

Définir la notion : série d'épreuves morales ou physiques suivie par une jeune personne qui lui apportent une plus grande maturité.

Ex : Voyage au centre de la terre de Jules Verne (1867)

- Candide de Voltaire (1759)
- L'Histoire sans fin de Michael Ende (1979)

**Questions aux élèves :**

- **que pourrait-il arriver à Mélusine ? Qui va t-elle rencontrer ?**
- **quel serait un projet fou pour vous ? Quel serait votre rêve le plus fou ?**

**Pourquoi l'entreprendre ou au contraire y renoncer ?**

- **Thématiques abordées**

- **Différences de cultures.** (voyage 1 et 2) Qu'est-ce qui nous différencie ? Qu'est-ce qui nous ressemble ? Quels sont nos a priori sur les autres, nos peurs... ?

- **Egalité femmes / hommes :** Peut-on faire les mêmes activités (loisirs, sports, métiers ? Sommes nous traités de la même façon ? En France ? À l'étranger ?

- C'est quoi **le consentement** ?

## VOYAGE 2 – LES ROUTES PERSANES

- **Différences et points communs entre l'Occident et l'Orient**

- la langue, l'accueil, la nourriture, vêtements, religion
- paysages, sites archéologiques (persepolis...)

Poser la question : **c'est quoi un cliché ?** En citer (ouvrir sur d'autres pays)

- **Thématiques abordées**

- la rencontre avec l'autre, le vivre ensemble
- les tenues vestimentaires
- la religion , les femmes
- La liberté individuelle

Poser la question :

connaissent-il la situation actuelle en Iran ?

**Savent-ils qui est Mahsa Amini ?**

Étudiante iranienne de 22 ans décédée en 2022 après avoir été arrêtée et battue par la police des mœurs iranienne pour « port de vêtements inappropriés »

# VOYAGE 3 – LES GRANDS LACS D'AFRIQUE

## Éthiopie

Considérée comme l'un des berceaux de l'humanité. On y a découvert Lucy en 1974 et, en 2003, les plus anciens spécimens d'Homo-Sapiens. Le pays est Laïque. Il est considéré comme un modèle de développement pour le continent Africain.

### **Définir ou redéfinir la laïcité**

- **L'excision** (tradition coutumière pratiquée par toutes les religions)
- Expliquer ce qu'est l'excision pour une meilleure compréhension de ce passage pendant le spectacle.
- Définir le terme de mutilation / Mutilation génitale

Poser la question : existe-t-il d'autres mutilations génitales ? Chez les femmes ? Chez les hommes ? Pourquoi cela existe à votre avis ? (croyances, religions, traditions, pression sociale...) Qu'est-ce que cela existe en France ?

## Rwanda

- Définir le terme de **Génocide** - faire citer les élèves.
- Dans le spectacle celui évoqué sera celui de 1994 Génocide Tutsi par les Hutus et les twas : 800 000 morts en 3 mois au Rwanda

- **Thématiques abordées**

- Comment vivre ensemble avec nos différences ?
- Comment se reconstruire après un choc ?
- Qu'est-ce qui peut nous rassembler ? (arts, sports, l'histoire...)
- qu'est-ce qui nous fait nous sentir libre ?
- Comment être libre en société ?

## EN CONCLUSION

**Est-il plus simple de résister ou d'obéir ?**

**C'est quoi un moment de liberté?**

**C'est quoi pour vous la liberté ?**

**La liberté est-elle individuelle ou collective ?**

# Avec « Les voies de la liberté », l'artiste arrageoise Méliissandre Fortumeau performe

Il y a une vie après Stéphane Verrue ! Le dramaturge parti, la compagnie Avec vue sur la mer, propose son premier spectacle original, « Les voies de la liberté » : intimiste, chaleureux... Le spectacle sera à l'affiche de l'ouverture de la saison 2024 au Pharos.

PAR NICOLAS ANDRÉ  
anas@lavoxdunord.fr

**ARRAS.** La seconde vie de la compagnie arrageoise débute avec les comédiens Méliissandre Fortumeau, Frankie Defonte et Thomas Fontaine (administrateur). Après quelques mois de transition, elle propose une création issue de cette nouvelle équipe *Les voies de la liberté*, un premier spectacle solo pour Méliissandre Fortumeau qui interroge notre conception de la liberté, celle des femmes et celle à laquelle on aspire plus généralement, quelles que soient son origine et sa culture...

Ce spectacle évoque le voyage à moto de Mélusine Mallender, un petit bout de femme que l'on ne voyait pas aller si loin, dans les steppes de l'est, d'Ukraine à Vladivostok, en passant par la Mongolie. Un second périple aussi, l'Iran où la place des femmes pose question, a nourri ce spectacle, cette rencontre avec le public.

#### QUINZE PERSONNES POUR TRAVAILLER SUR CE PROJET

Ce sont une quinzaine de personnes qui travaillent sur ce projet qui a donné lieu à une représentation ce mardi soir, à la Roche de l'Université d'Artois.

Porté par une comédienne énergique et sensible, ce spectacle n'est pas seulement une ode à la liberté. Il interroge aussi notre exigence, nos aspirations au respect.

#### ET PEUT-ÊTRE À AVIGNON ?

Ce spectacle tournera dans la région pour une quinzaine de représentations – les prochaines, le 10 novembre au Majestic de Carvin à 20 h, et à l'Arc-en-Ciel de Liévin le 7 décembre à 20 h – jus-

qu'à l'ouverture de la saison 2024 au Pharos, le 27 septembre 2024. *Les voies de la liberté* ont donné lieu à une résidence au Labo de la Roche, les textes ont été exploités par les étudiants en arts du spectacle.

Ces derniers ont pu faire un stage dans la compagnie et assister à une répétition publique. L'idée est de jouer cette pièce au prochain festival off d'Avignon. À noter que Méliissandre Fortumeau, comédienne arrageoise a interprété trois nouveaux petits rôles dans des tournages de



Méliissandre Fortumeau, alias Mélusine, sur les routes de la liberté. Si vous êtes dans les premiers rangs, vous aurez droit à un petit loukoum.

films : *L'amour Ouf* de Gilles Lelouche qui devrait sortir en salle en octobre 2024, *Béni soit Sixtine* pour France 3 (sortie l'an prochain) et *Dans l'Ombre*, une série pour France 2. ■



#### SUR NOTRE SITE

[www.lavoxdunord.fr](http://www.lavoxdunord.fr), onglet Arrageois-Ternois, rubrique « On fait quoi cette semaine ? », retrouvez nos idées de sorties et loisirs. Vous pouvez aussi scanner ce QR code.

*"Les sujets sont sensibles et abordés délicatement, que ce soit la liberté ou l'égalité femme/homme c'est indispensable de créer le débat avec nos élèves"*

Isabelle Lootgieter, enseignante à Hénin-Beaumont

*"Méliissandre Fortumeau réalise une performance au rythme incroyable, elle incarne avec brio cette aventurière qui a choisi de parcourir seule le monde à moto. On voyage avec elle, on partage ses rencontres, ses joies, ses peurs... Une vraie réussite !"*

Alexandre Malfait, adjoint à la culture d'Arras

*"Un spectacle qui fait du bien ! On a besoin de modèle, il faut qu'on parle de nous les femmes" - Charlotte Caudrelier, enseignante de Lettres et théâtre*

*"Le jeu de la comédienne mis en valeur par les lumières, le son, la vidéo tout est fait pour nous transporter à l'autre bout du monde et ça marche ! j'étais en Afrique avec vous." - Un spectateur*





# CONTACTS

Mélessandre Fortumeau - codirectrice artistique  
06 63 93 61 95

Defonte Franckie - codirecteur artistique  
06 20 14 33 36

Thomas Fontaine - administrateur  
03 21 71 92 51

Clément Bailleul - directeur technique  
06 33 36 02 07

[contact@cieavecvuesurlamer.org](mailto:contact@cieavecvuesurlamer.org)  
[www.cieavecvuesurlamer.org](http://www.cieavecvuesurlamer.org)

