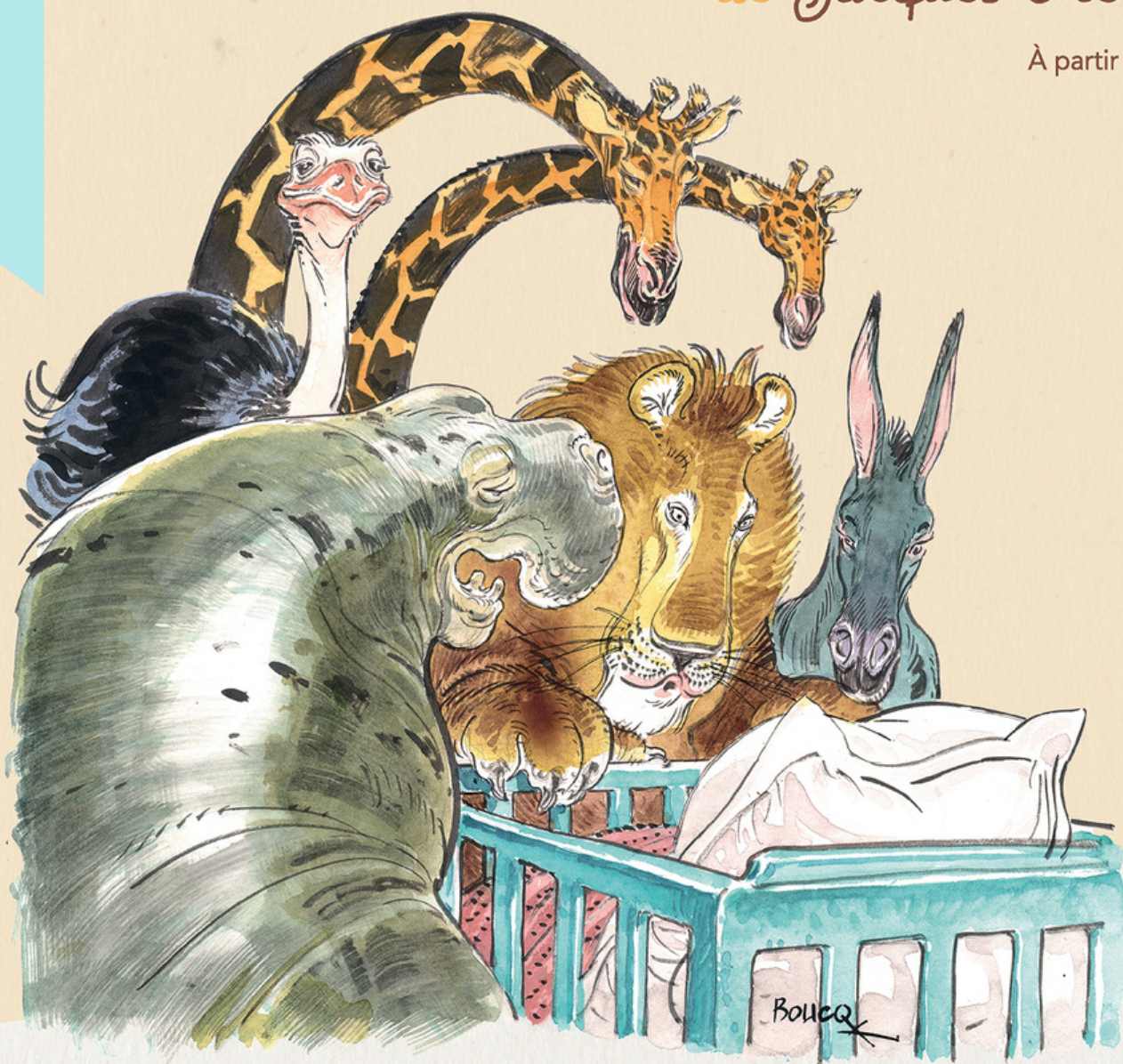


Contes pour enfants pas sages

de Jacques Prévert

À partir de 7 ans



Cie Avec vue sur la mer

Coproduction : Cie Avec vue sur la mer,
Les Scènes associées Arc-En-Ciel de Liévin,
MAC de Sallaumines,
Espace Ronny Coutteure de Grenay
Espace culturel La Gare ville de Méricourt

Distribution : Mélissandre Fortumeau, Franckie Defonte,
Jacques Schab, Stéphane Verrue
Adaptation et mise en scène : Stéphane Verrue
Musique originale : Jacques Schab
Lumière et régie générale : Clément Bailleul
Administrateur de production : Thomas Fontaine

Avec le soutien de la Région des Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais,
des Villes d'Arras et Bruay-la-Buissière et du Tandem Scène Nationale Arras/Douai

Présentation

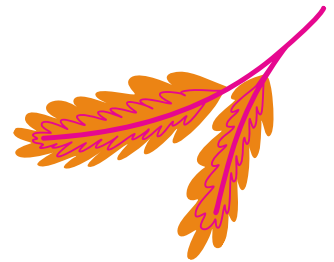
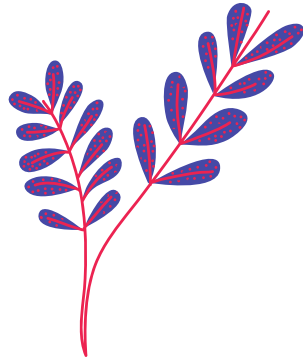
Des ânes un peu naïfs, des chevaux trop adeptes de la servitude volontaire, un jeune dromadaire obligé d'assister à une conférence idiote, un chasseur de girafes qui se fait piquer par une vilaine mouche minuscule ou encore... une autruche qui avale des cloches !... Dans ces « Contes pour enfants pas sages », Jacques Prévert nous questionne sur les rapports de domination.

Domination des humains sur les animaux, domination des blancs sur les noirs, domination des parents sur les enfants.

Et, évidemment, qui dit « domination » dit très souvent... « exploitation ».

Tout au long de ces contes, les mots de liberté, de tolérance et de solidarité nous viennent à l'esprit. Sur ces thèmes graves, le poète sait être léger, il est cruel mais drôle. Prévert, un œil qui rit, l'autre qui pleure, parle admirablement aux enfants. Mais attention, gare à vous, il ne se gêne pas pour... houspiller les adultes !

À voir aussi en famille donc..



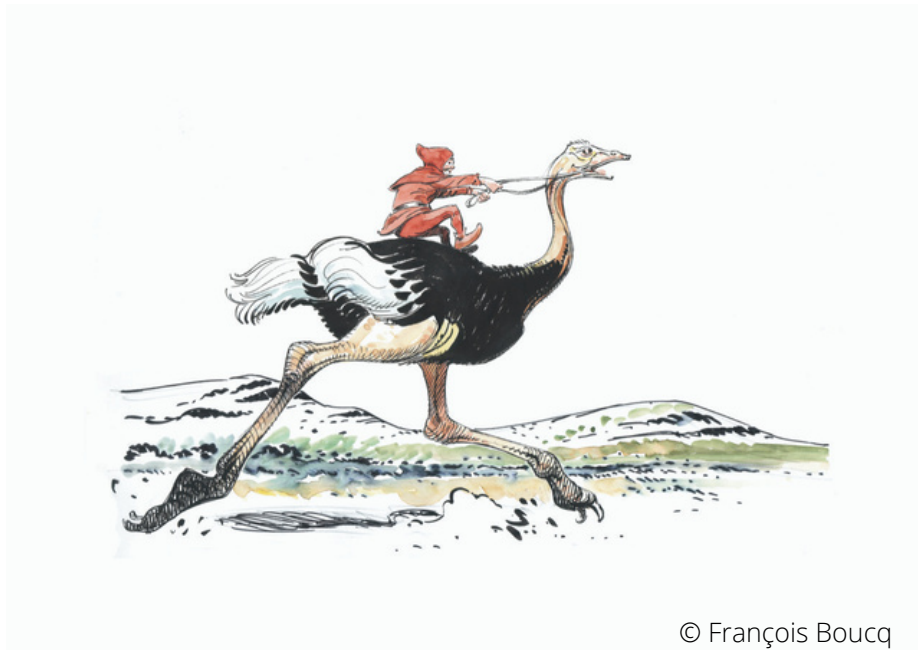
Petite tentative de résumé des Contes

Les textes intégraux se trouvent très facilement sur internet

I - L'AUTRUCHE

Une autruche avale tout ce qu'elle trouve sur son chemin dont... les cailloux du Petit Poucet. Dialogue entre l'enfant et l'oiseau. Ça parle de plumes d'autruche dont madame Poucet orne son chapeau. Ça parle aussi de maltraitance des enfants et de bêtise des adultes. Le petit Poucet est conquis par les discours de l'autruche. Il monte sur le dos de l'oiseau et tous deux s'envolent... loin ! Peut-être le plus subversif des contes. Magnifique détournement du Petit Poucet de Perrault.

L'autruche critique la cruauté des adultes (qui lui piquent ses plumes pour orner des chapeaux (on peut penser bien sûr aux fourrures animales) mais surtout la maltraitance des parents envers leurs enfants.

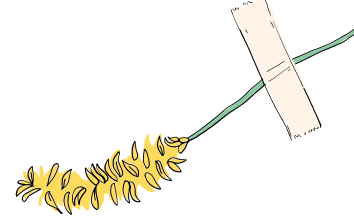


© François Boucq

II - LE DROMADAIRE MÉCONTENT

Un couple de dromadaires emmène leur fils à une conférence. Le jeune dromadaire est tout content mais il déchanté très vite car ce n'était pas du tout ce qu'il avait imaginé. Il n'y avait pas de musique, il faisait trop chaud, il était mal assis et obligé d'écouter un gros monsieur qui répétait sans cesse : « le chameau a 2 bosses tandis que le dromadaire n'en a qu'une ». A la fin, n'y tenant plus, le jeune dromadaire se précipite sur le conférencier et le mord. « Sale chameau ! » crie l'assistance. Chose curieuse puisque c'était un dromadaire... très propre.

Prévert se moque des conférenciers imbus de leur science. Il est vrai que la situation est cocasse. Imaginez une assemblée de cyclistes patentés à qui l'on explique pendant des heures la différence entre le monocycle et la bicyclette ! Sans parler du jeu de mot final... à la Devos avant Devos...



III - LE LION JEUNE EN CAGE

Sans père ni mère ni frères (tous tués par les hommes), un jeune lion en cage, maltraité comme il se doit, se morfondait. Un jour, devant sa cage, il voit des bancs, sur les bancs, des gens qui attendent. Un spectateur n'ayant pas acheté de billet se fait mettre dehors. Tout le monde applaudit. Le lion croit que les hommes sont devenus gentils et il aimerait faire quelque chose pour eux. Mais soudain un homme fait irruption dans sa cage. C'est un dompteur. Il tient une chaise en main. Il la tape contre les barreaux de la cage puis sur la tête du lion en criant « Allez, saute Sultan ! ». Puis il sort un revolver et tire en l'air. Le lion trouve cela très incorrect, notamment vis-à-vis des gens venus le voir. Il entreprend de dévorer le dompteur. Affolement général, des gens s'évanouissent, d'autres se sauvent, d'autres enfin tirent le dompteur par les pieds et tapent sur le lion à coups de parapluies. Le lion n'y comprend rien. Seul, assis dans son coin, un Anglais répète : « Je l'avais prévu ! dix ans que je l'avais prévu ! »

A nouveau la maltraitance animale, critique du cirque traditionnel et de la xénophobie. Evocation lointaine du poème *Etranges étrangers*.



© François Boucq

VI - CHEVAL DANS UNE ÎLE

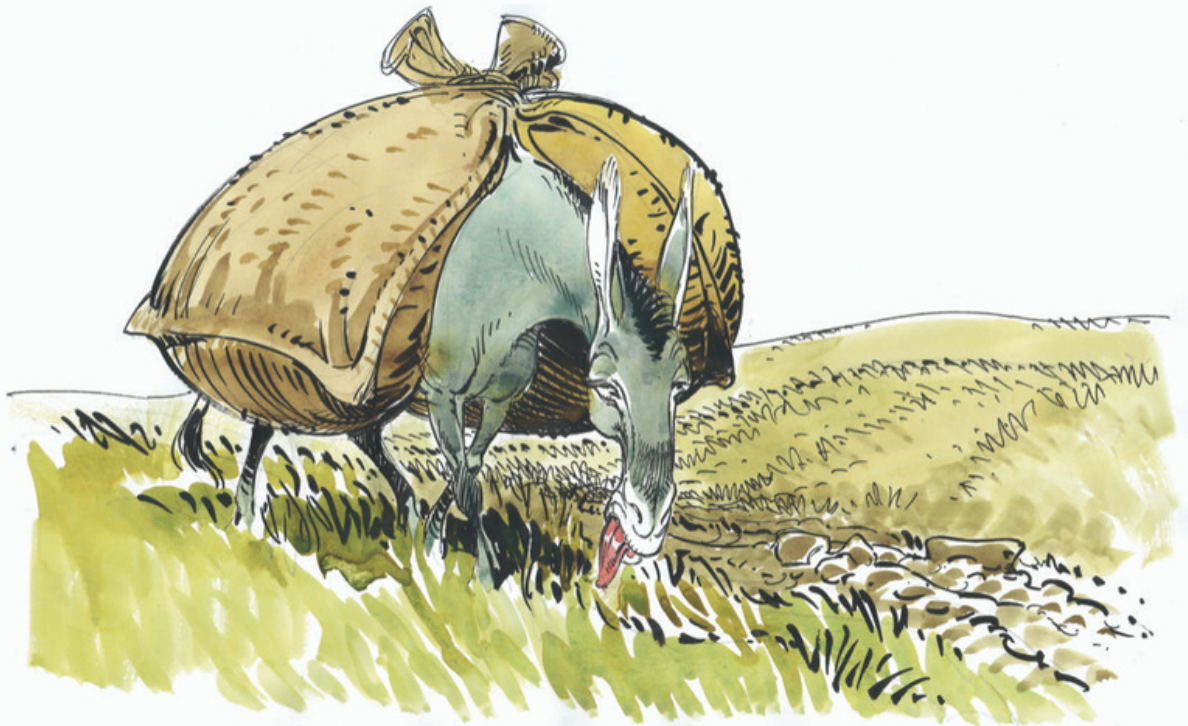
C'est l'histoire d'un cheval seul dans une île qui a un grand projet : convaincre tous ses congénères de recouvrer leur liberté. Les chevaux les mieux nantis lui disent de ne pas se plaindre. Il est quand même « la plus noble conquête de l'homme ». Ils se moquent de lui, alors, les chevaux pauvres n'osent rien dire. Mais le cheval insiste et développe son programme : plus de cravaches, de l'avoine et de l'eau tous les jours et aussi du repos ! « Vive la liberté ! » crie-t-il. Les hommes entendent ce cri mais n'y prennent pas garde, « ce n'est rien, c'est des chevaux ». Mais il est évident que quelque chose se prépare...

Métaphore évidente de la lutte des classes, de l'exploitation et de... la servitude volontaire ! Evocation aussi... du *Grand Soir* !

VII - LES PREMIERS ÂNES

C'est l'histoire de la rencontre entre les ânes et les hommes. Les ânes libres voient arriver les hommes, qu'ils n'avaient jamais vus. Ils vont vers eux, braient, dansent, font des cabrioles et font tomber les hommes comme par jeu. Les hommes apprécient peu la plaisanterie (surtout lorsqu'elle ne vient pas d'eux !). Ils capturent tous les ânes, tous sauf le plus jeune. Celui-là, ils le tuent, le font cuire et le mangent. Mais la chair ne leur plaît pas du tout ! Alors voici ce que décrètent les hommes : ces animaux ne sont pas bon à manger, ils sont idiots et leurs cris sont désagréables, eh bien ils porteront nos paquets ! Et les hommes emmenèrent les ânes.

Autre métaphore de l'exploitation. La chair de l'âne ne plaît pas aux humains, ils deviendront bêtes de somme !



En guise de note d'intention

PRÉVERT ET NOUS, PRÉVERT AUJOURD'HUI

"Prévert est le dernier raconteur d'histoires de la poésie moderne, (...). Mais il y a une certaine façon de raconter des histoires qui est aussi un art de ne pas se raconter d'histoires, et de ne pas s'en laisser conter. (...). Quand il raconte des histoires à dormir debout, c'est pour nous faire apercevoir en même temps que la vérité vraie, la vérité sociale, la vérité bien établie des farces de l'ordre, est une vérité de plomb qui pourtant ne tient pas debout. Avec le croche-pied des calembours et la peau de banane des phrases toutes faites, narquoisement défaites, Prévert fait trébucher les Personnes Importantes."

Claude Roy

DE L'INCONVIÉNIANT D'ÊTRE TROP POPULAIRE

La Fontaine, Hugo... Prévert !

Voilà nos trois grands poètes *populaires*. Trois siècles différents, trois styles différents. La langue de Prévert est, en apparence, beaucoup plus simple que celle de ses devanciers. C'est souvent celle de la rue, celle des petites gens. Prévert fut extrêmement populaire dès la première édition de son premier recueil de poésie, *Paroles* (1946). Et - allez savoir pourquoi ? - la popularité est souvent mal vue.

De plus, Prévert écrivit quelques textes de chansons qui deviendront mythiques (*Les feuilles mortes*, ...), des dialogues de films admirables (*Les Enfants du Paradis*,...) et quelques poèmes qui deviendront vite - oh ! horreur ! - des récitations (*Le cancre*, *Page d'écriture*, *Pour faire le portrait d'un oiseau*...).

Prévert fut admiré, considéré et soutenu par Picasso, Ernst, Calder, Miro, Saint-John Perse, Michaux, Aragon, Bataille, Char, Leiris, Queneau... mais il est boudé en Lycée et à l'Université... Allez savoir pourquoi ? « Le poète le plus populaire de son siècle serait-il méconnu ? La question n'est pas posée pour cultiver le paradoxe, mais pour inviter à la découverte d'une œuvre dont on ne mesure pas toujours l'étendue et la portée » (Danièle Gasiglia-Laster introduction à l'édition des œuvres complètes dans *La Pleiade*).

PRÉVERT AUJOURD'HUI



Heureusement, tout le monde n'est pas dupe. Citons les hommages récents de Jean-Louis Trintignant ou de Yolande Moreau et Christian Olivier (*des Têtes raides*). Mais, au juste, que nous dit Prévert aujourd'hui ? Citons à nouveau Danièle Gasiglia-Laster : « Prévert écrivit jusqu'à sa mort pour affirmer qu'il est insensé de détruire les forêts et de polluer les rivières, de toujours sacrifier les arbres au béton (...), pour prévenir des possibilités d'aliénation que recèlent robots et ordinateurs, pour dénoncer la « duplicité » de la publicité... Son refus des mystifications religieuses et politiques s'affermait encore au cours des années ; toutes les oppressions, y compris celles qui touchent le monde animal (...), lui sont de plus en plus intolérables ; il ne cesse de défendre exploités et humiliés (ouvriers à la chaîne, chômeurs, femmes, noirs, travailleurs immigrés) ».

Prévert, né en 1900, décédé en 1977, fut d'abord très proche des surréalistes et du Front Populaire (années 20/30) mais il y a aussi chez lui quelque chose de l'esprit de Mai 68 (libertaire, ludique et révolté). Et Prévert ne nous parle-t-il pas directement à nous, aujourd'hui, quand il évoque la maltraitance, l'écologie, le racisme

CONTES POUR ENFANTS PAS SAGES



Le recueil date de 1947. Prévert a déjà écrit ses plus beaux dialogues de films et a donc déjà publié son premier grand recueil de poésie : *Paroles*.

Contes pour enfants pas sages met en scène des animaux face à des humains. C'est, a priori, le premier opus de Prévert écrit à destination des enfants. Mais est-ce vraiment le cas ? Pas sûr !

Citation :

« Ces contes sont à présent insérés dans un recueil destiné aux adultes. Façon pour Prévert de refuser de s'adresser à un seul public (...) et d'étendre considérablement la catégorie des enfants pas sages. Si, exceptionnellement, l'écrivain désigne ici le genre qu'il a choisi, les destinataires – les enfants pas sages – vont lui permettre de subvertir le genre : le conte pour enfants. D'abord parce qu'on lit généralement des contes aux enfants méritants, en récompense de leur obéissance. Ensuite parce que lorsqu'on s'adresse à des enfants pas sages, on tente de les raisonner, de leur faire des lectures édifiantes (...). Ici, ces principes sont volontairement suivis à l'envers. (...) Les contes proposés s'adressent à des indisciplinés et les incitent à la désobéissance. Ces histoires sont le contraire d'un divertissement. Le conteur y attaque la notion de famille et dénonce l'utilisation de l'animal par l'homme, métaphore de l'exploitation de certains hommes par d'autres. Il sape donc les fondements de la société en appelant tous ceux qui sont restés enfants pas sages à aiguïser leur sens critique » **(Danièle Gasiglia-Laster, op. cit.)**.

Voilà qui est très clair et parfaitement résumé !

Après le *Discours de la Servitude Volontaire* (La Boétie), *Philosophes à l'encan* (consacré aux penseurs présocratiques) et *La Fontaine aux Fables*, nous voici passeurs modestes de Prévert, en espérant « agrandir les oreilles » des publics, jeunes et moins jeunes... dans le plaisir du jeu, de l'humour et de la légèreté...

Il nous semble que ces Contes pour enfants pas sages pourraient intéresser des **jeunes de 8 à 12 ans (du CE2 à la 5^e)**, mais, comme écrit plus haut, ces textes s'adressent aussi aux parents ! Alors... idéal pour **une sortie en famille** ?



Mélessandre Fortuneau



FORMATION

2007-2009 / CONSERVATOIRE REGIONAL LILLE

Cycle d'orientation professionnel (J.M. Popower et S. Lenglet)
danse contemporaine + chant

2004-2007 / CONSERVATOIRE DEPARTMENTAL ARRAS

Certificat de fin d'études théâtrales (T. Gennari et C. Heggen) danse contemporaine + chant lyrique

2004-2007 / LICENCE ARTS DU SPECTACLE, Université d'Artois, mention bien

THÉÂTRE

2019-20 / BANDE DE BELGES ! (Mariën, Chavée, Scutenaire, Nougé) – m.e.s Stéphane Verrue

2018-20 / CRASSE-TIGNASSE (D. H. Hoffman) – m.e.s Gautier Vanheule

2018-20 / LES ROIS DU SILENCE – Cie Au delà du seuil – m.e.s Charly Mullet

2016-19 / DANS LA POUSSIÈRE DES ÉTOILES ROUGES – (Heiner Müller) – m.e.s. Yves Brulois

2017-20 / LES FACHEUX – (Molière) Avignon off 18 - m.e.s. Jérémie Milsztein

2013-19 / LE NUAGE AMOUREUX (N.Hikmet) - m.e.s. Yves Brulois

2016 / LA VIE D'ARTISTE (cabaret littéraire, chanson et danse) - m.e.s Maud Leroy

2014-18 / VEILLÉE IRLANDAISE contes et légendes (W. B. Yeats) - m.e.s. Yves Brulois

2013-15 / VA-T-EN GUERRE ! (Sophocle, Péguy, Du Gard, Hugo) - m.e.s Thomas Gennari

2013-14 / VOIX DE FÉE texte et m.e.s M. Gosselin et Nicolas Ducron

2011-13 / EILEEN SHAKESPEARE (F. Melquiot) - m.e.s. Pierre Chochoy

2011-12 / EAU, QUELLE HISTOIRE ! (Esopé, La Fontaine) - m.e.s Thomas Gennari

2010-11 / L'ÉTÉ (R. Weingarten) - m.e.s. Franck Delorme

2008 / L'HISTOIRE DU SOLDAT (Stravinsky) m.e.s Xavier Van Rechem et Lou-Ysar

2006-07 / LUKALILA (S. Bastien) coup de cœur festival Universitaire d'Arras et grand prix du jury
festival de Cabourg, coup de cœur festival de Sousse, Tunisie m.e.s. Pierre Chochoy

TÉLÉVISION

2021 / LES INVISIBLES - Réal : Axelle Lafont - Rôle : Marie - France 2

2021 / DEUX FEMMES - Réal : Isabelle Doval - Rôle : Mireille Degroz - France 3

2020 / HPI - Réal : Laurent Tuel - Rôle : Pauline Garcia - TF1

2019 / (RE)PLAY – réal Matthias Castegnaro – rôle : femme de Tersande - Arte

2018 / LES GRANDS saison 3, ép 1 – réal Vianney Lebasque – rôle : la cliente – OCS

2017 / LE CRIME DE NOËL – Collection Les Petits Meurtres d'Agatha Christie
réal : Rodolphe Tissot - rôle : Sylvie - France 2

2015 / MLLE MAC GINTY EST MORTE – Collection Les Petits Meurtres d'Agatha
réal : Eric Woreth - rôle : Béatrice Santini - France 2

2013 / LA MALEDICTION DE JULIA - réal : Bruno Garcia – rôle : Julia jeune – France 3

2012 / PIDZA EXPRESS réal : Sélim Saïfi – rôle : l'Italienne – Wéo

2011 / LA FILLE DE L'AUTRE - réal : Harry Clevin – rôle : la puéricultrice – France 3

Frankie Defonte



FORMATION

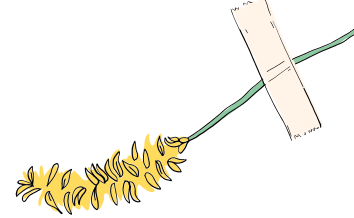
1999 / CONSERVATOIRE NATIONAL d'Art Dramatique Arras, classe Thomas Gennari, 1er prix (félicitations jury).
2002-2004 / CENTRE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE de Lomme, spécialité acrobatie/équilibre/jonglerie
2004 - 2005 / THÉÂTRE DE LA JACQUERIE de Villejuif Alain Mollot, la construction du personnage

THÉÂTRE

2018-2019 / BANDE DE BELGES ! – m.e.s Stéphane Verrue
2017-2019 / LES PHILOSOPHES À L'ÉCRAN – m.e.s Stéphane Verrue
2018-2019 / LA DER DES DERS – Lecture musicale création collective AK47
2016-2018 / LA FONTAINE AUX FABLES – m.e.s Mélissandre Fortumeau
2015-2017 / FEYDEAU N'AIME PAS LES MONOLOGUES – m.e.s Stéphane Verrue
2013-2016 / LE FLOCON – (Spectacle jeune public) Compagnie Hibout'chou
2010-2011 / VOIX D'EAU (Luc tartar) – m.e.s de Thomas Gennari, Groupe Teknè
2009-2010 / L'ÉVEIL AU MONDE de Pierre Dupont, mise en scène Maxime Midière TIM Labo, solo,
2008 / L'HISTOIRE DU SOLDAT (Igor Stravinski) – m.e.s Lou Ysar, rôle du soldat.
2007 / LA GUERRE DE MES 9 ANS (Thierry Maricourt) – Colères du présent
2007 / BUXEHUDE-BACH : LA RENCONTRE DES GÉANTS – Concerts contés 2007.
2006 / DÉBRAYAGE (Rémi Devos) – m.e.s Bruno Buffolli, Compagnie BVZK
2006 / LES CONGIÉS (Jean Bodel) – m.e.s Stéphane Verrue
2004-2005 / LE JEU DE LA FEUILLÉE (Adam de la Halle) – m.e.s Thomas Gennari
2003 / MANGERONT-ILS ? (Victor Hugo) – m.e.s Thomas Gennari. Rôle : Mess Tityrus
2000-2001 / D'UN VOYAGE L'AUTRE (d'après Voyage au bout de la nuit L.F.Céline) – Bardamu, création collective

TÉLÉVISION

2021 / LES PETITS MEURTRES – réal Alexandre Coffre, rôle du juge – France 2
2017 / LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE – réal Nicolas Picard Dreyfuss – rôle Pacco Gomez
2013 / LA PLUME EMPOISONNÉE – réal Eric Woreth – rôle de Lucien Bolet – France 2
2010 / LA SAISON DES IMMORTELLLES – réal Henri Helman, rôle ingénieur Lefèbvre – France 3
2009 / MONSIEUR JOSEPH – réal Olivier Langlois, rôle Fred Palestri – France 2
2008 / SUR LE FIL – réal Bruno Garcia – rôle du Loubard (épisodes 9 & 10) – France 2
2008 / ADRESSE INCONNUE – réal par Antonio Olivares, rôle de Jimmy Bredet – France 3
2008 / L'AMOUR DANS LE SANG – réal Vincent Monnet, rôle du manager
2007 / LES OUBLIÉES – réal Hervé Hadmar, rôle du concierge – France 3



Pour enfants pas sages Contes drôles et tristes

Par M.-P. G.



Photo Jérôme Pouille

« Tenez, lisez ça ! » Stéphane Verrue, directeur de la compagnie théâtrale Avec Vue sur la Mer a tendu le recueil de *Contes pour enfants pas sages* de Jacques Prévert à ses deux acteurs fétiches, Méliandre Fortumeau et Frankie Defonte. Il venait de donner l'impulsion à une aventure théâtrale résolument actuelle, qui fustige la domination de l'homme sur les plus faibles, « un thème cher à la compagnie ».

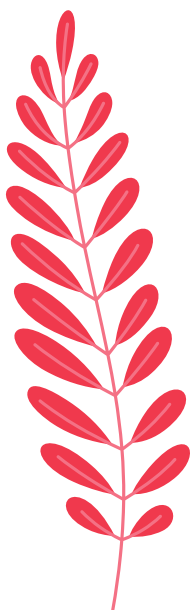
Répétition générale sur la scène du centre Arc-en-Ciel de Liévin. Le directeur Charles Thiollier a ouvert grandes les portes des lieux*. Sur le plateau, dans les lumières de Clément Bailleur, au milieu des dessins de François Boucq en rétroprojection, un berceau, un ballon jaune, une baby-sitter et Roger, le voisin qui passe. Et qui reste. Dans le petit lit, le bébé geint. Il exige des histoires pour s'endormir. Les deux comédiens se plient à l'enfant roi et Jacques Prévert s'amuse. L'auteur fait manger les cailloux du Petit Poucet par une autruche qui dénonce, avec ses mots, les violences intrafamiliales : « S'ils t'ont abandonné, c'est qu'ils n'ont pas envie de te revoir de sitôt »... Avec le conte des antilopes, Prévert met l'index sur les blancs qui s'installent en Afrique « comme s'ils étaient chez eux ». L'histoire des chevaux raconte qu'avec la cravache, le fouet, les fers dans la bouche... la vie que leur réserve l'homme « est misérable ». La saynète des girafes – qui met en scène d'immenses structures en bois sur le plateau – cingle la violence des safaris.

Le recueil de contes a été édité en 1946 or, quand la création du spectacle a commencé, l'unique girafe blanche femelle répertoriée au Kenya et son petit étaient tués dans l'est du pays. Le télescopage est troublant. « C'est Monsieur l'homme qui tue » répètent en chantant les comédiens sur un mini opéra réjouissant, écrit et joué sur scène par le pianiste Jacques Schab (« l'orchestratiste »). C'est enlevé, c'est tempétueux, c'est drôle, c'est triste. Au total 7 contes (sur 8 dans le recueil) sont mis en scène. On sourit, on rit parfois jaune quand apparaissent l'injustice, la maltraitance ou l'oppression. Le spectacle a plusieurs niveaux de lecture. S'il plaira aux familles, il s'adresse surtout aux enfants de plus de sept ans qu'on ne prend pas pour des bêtas.



AVEC VUE SUR LA MER

COMPAGNIE THÉÂTRALE



Conditions financières

1 représentation : 850 € HT ++
2 représentations : 1150 € HT ++
(même jour)
2 représentations : 1380 € HT
(pas le même jour)
(2 personnes au départ d'Arras)



S'adapte aux petits lieux, une forme plus légère du spectacle est donc disponible pour vos salles de classe, médiathèques ou jardins

Contactez-nous pour plus de détails

Contacts :

Thomas Fontaine, administrateur (03 21 71 92 51).

Mélessandre Fortumeau (06 63 93 61 95) / Franckie Defonte (06 20 14 33 36).

contact@cieavecvesurlamer.org

www.cieavecvesurlamer.org

Avec vue sur la mer, 11 place de l'Ancien Rivage, 62000 Arras.